Il Teatro Comunale di Bologna – Scuola dell'Opera

dichiara aperte le iscrizioni alle selezioni per l'ammissione al Corso di

Specializzazione per Direttori d'Orchestra, Maestri Collaboratori e Cantanti Lirici

Bologna, maggio - settembre 2023

Operazione Rif. PA 2022-17904/RER
approvata con Delibera di Giunta Regionale n. 1951 del 14/11/2022
co-finanziata con risorse del Fondo Sociale Europeo + e della
Regione Emilia-Romagna

Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate
entro e non oltre le ore 12:00 del **2 maggio 2023**

L'iscrizione e la frequenza al Corso sono gratuite

INFO

Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna
Sede Operativa Via Oberdan, 24 – Bologna
Sede Legale Largo Respighi, 1 - Bologna
Tel. (+39) 051 237862
e-mail: segreteriascuola@comunalebologna.it
sito web: www.scuoladellopera.it

Bando di selezione

1. Destinatari e finalità del Corso

Il Corso è rivolto a **direttori d'orchestra, maestri collaboratori e cantanti lirici** dotati di particolari qualità artistiche e di alta preparazione teorico-tecnica.

Incentrato sullo **studio artistico – musicale e tecnico – produttivo**, il Corso è finalizzato al perfezionamento di queste tre figure e al loro avviamento professionale, assecondando l'attuale sviluppo del settore e confrontandosi con artisti esteri, prestando particolare attenzione e valore a due tipi di repertorio, quello barocco e quello contemporaneo.

Oltre alla possibilità di affinamento delle qualità dimostrate, si avrà la possibilità di perfezionare quelle competenze musicali, stilistiche e interpretative, necessarie all'esercizio della professione e di approfondire aspetti della preparazione generalmente lasciati in secondo piano, quali l'apprendimento delle tecniche e delle interpretazioni dello spartito di palcoscenico, la conoscenza di base della tecnica direttoriale, la conoscenza delle potenzialità della voce e la consapevolezza critica della tradizione italiana nell'approccio interpretativo.

Obiettivo del corso è la completa formazione delle figure oggetto del corso nelle sue diverse caratterizzazioni e specificità.

2. Requisiti di ammissione

Possono iscriversi alle selezioni candidati sia italiani che stranieri, inclusi i cittadini non appartenenti all'Unione Europea che:

- abbiano raggiunto la maggiore età;
- abbiano assolto l'obbligo scolastico;
- dichiarino di avere la **residenza o** il **domicilio** sul territorio della Regione Emilia-Romagna.

I candidati dovranno inoltre:

- essere in possesso del Diploma Vecchio Ordinamento o Laurea Triennale/Specialistica, conseguiti presso un Conservatorio di Musica o Istituto Musicale Pareggiato, o titolo equipollente rilasciato da istituzione estera attinenti la figura professionale oggetto del corso. Potranno essere tenuti in considerazione altresì candidati non in possesso del diploma, in possesso della dichiarazione di un docente/esponente del mondo musicale di chiara fama che ne attesti la maturità artistica.

Costituirà titolo preferenziale il possesso di:

- Attestazioni di percorsi di Alta Formazione attinenti la figura professionale oggetto del corso
- Attività professionale pregressa coerente con il ruolo in uscita

- Lettere di referenza da parte di musicisti/docenti di chiara fama.

Ai candidati stranieri è richiesta una conoscenza di base della lingua italiana, da accertare in sede di selezione.

I candidati extracomunitari dovranno, in ogni fase di attività, risultare in regola con le vigenti leggi in materia di immigrazione.

3. Piano formativo

La frequenza al Corso è a tempo pieno ed è obbligatoria. Pertanto il periodo di Corso è incompatibile con altri impegni di studio, professionali e/o artistici che abbiano carattere continuativo.

Il rilascio di eventuali permessi artistici dovrà essere preventivamente autorizzato dalla Direzione della Scuola.

Le lezioni si distribuiranno indicativamente su 5 giorni a settimana (fino a un massimo di 6), per un impegno giornaliero non superiore alle 8 ore (non oltre 40 ore settimanali).

Il Corso prevede un totale di 300 ore di formazione. Se le assenze dell'allievo dovessero superare il 30% delle ore di attività previste non potrà essere rilasciato l'attestato di frequenza.

Il piano formativo contempla lezioni d'aula e attività laboratoriali, aventi la funzione di riprodurre le diverse fasi del complesso meccanismo produttivo del teatro d'opera.

Lezioni d'aula:

- Stile, interpretazione e studio del repertorio (150 ore);
- Laboratori interdisciplinari di approfondimento e scenico-musicali (100 ore);
- Cultura generale del lavoro artistico (8 ore);
- Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro Dlgs 81/08 (12 ore).

Project Work:

- progetto di sperimentazione attiva finalizzato alla verifica delle applicazioni studiate in un contesto di produzione artistica. Gli allievi potranno essere coinvolti in qualità di direttori, maestri collaboratori, artisti lirici o cover, singolarmente o in gruppo, nei titoli in programmazione nella Stagione Lirica 2023, oltre che nella eventuale produzione di titoli realizzati dalla Scuola dell'Opera (30 ore). I titoli al momento individuati sono *La Serva Padrona* di G.B. Pergolesi e *Il Servo Padrone* di A. Tarabella.

4. Opportunità di attività post-corsuale e avviamento professionale

Al termine del Corso gli allievi più meritevoli potranno essere segnalati dalla Direzione Artistica della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna e avere l'opportunità di essere scritturati per future produzioni, in Italia e all'estero, pensate appositamente per coronare il percorso formativo.

In tali attività ai maestri collaboratori potrà essere assegnato anche il ruolo di maestro collaboratore di palcoscenico o alle luci.

5. Corpo docente

Il corpo docente sarà costituito da artisti e da professionisti del settore altamente qualificati.

Ai corsi di studio annuali ordinari si affiancheranno masterclass e incontri con prestigiosi artisti del settore, tra cui gli ospiti delle produzioni del Teatro Comunale di Bologna.
Ulteriori informazioni riguardo i docenti e le materie di studio verranno rese note con la pubblicazione del piano formativo completo sul sito internet **www.scuoladellopera.it**

6. Numero dei partecipanti

Il Corso prevede complessivamente l'ammissione di n. 12 partecipanti (indicativamente n. 2 direttori d'orchestra, n. 2 maestri collaboratori e n. 8 cantanti lirici).

7. Sede e durata del Corso

Il Corso si svolgerà in Bologna:

- presso la sede operativa della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna, Via G. Oberdan 24;
- presso il Teatro Comunale di Bologna, nella sede di Piazza Costituzione 4;
- presso l'Auditorium Teatro Manzoni, Via de' Monari 1/2;

indicativamente dal 15 maggio al 31 ottobre 2023.

8. Costi di partecipazione

L'iscrizione e la frequenza al Corso sono **gratuite**.

9. Domanda di ammissione e termini di presentazione

La domanda di ammissione alle selezioni dovrà essere inviata **entro e non oltre le 12.00 del 2 maggio 2023** compilando l'apposito form pubblicato sul sito www.scuoladellopera.it nella sezione Musica e allegando tutta la documentazione richiesta.

L'ammissione alla selezione è subordinata all'accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente bando.

Le dichiarazioni rese nella scheda di candidatura e negli allegati potranno essere verificate dalla Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna in qualsiasi momento. Qualora ne fosse riscontrata la falsità, il candidato verrà istantaneamente escluso dalla selezione (e, nel caso di ammissione già avvenuta, dal Corso).

La scheda di candidatura compilata utilizzando il modulo online dovrà contenere le indicazioni di tutti i dati personali.

Alla domanda dovrà essere allegata, **pena esclusione**, la seguente documentazione:

- copia di un documento di identità valido (carta d'identità o passaporto);
- una fotografia digitale a mezzo busto;

Il candidato avrà facoltà di aggiungere eventuali lettere di referenza di autorevoli esponenti del mondo musicale; tali documenti potranno generare punteggio in sede di valutazione dei titoli.

10. Valutazione dei curricula e prove di selezione

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione di tutta la documentazione sopra richiesta.

10.1 La fase eliminatoria riguarderà:

- **PROVA PRESELETTIVA** per i candidati *maestri collaboratori*:

Prevederà la valutazione di un video della durata massima di 10 minuti in cui il candidato esegue un brano solistico al pianoforte.

Il link per l'accesso al video dovrà essere permanente ed essere riportato nello spazio dedicato all'intero del modulo di candidatura. Il video deve riportare il nome del candidato e il titolo del brano. La valutazione avverrà a insindacabile giudizio della Direzione della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna.

- **PROVA PRESELETTIVA** per i candidati *cantanti lirici*:

Prevederà la valutazione di un video della durata massima di 10 minuti in cui il candidato esegue un'aria con recitativo dal repertorio del XVIII secolo fino a Mozart.

Il link per l'accesso al video dovrà essere permanente ed essere riportato nello spazio dedicato all'intero del modulo di candidatura. Il video deve riportare il nome del candidato e il titolo del brano. La valutazione avverrà a insindacabile giudizio della Direzione della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna.

- **PROVA PRESELETTIVA** per i candidati *direttori d'orchestra*:

Prevederà la positiva valutazione di un video della durata massima di 10 minuti in cui il candidato dirige un brano con orchestra.

Il link per l'accesso al video dovrà essere permanente ed essere riportato nello spazio dedicato all'intero del modulo di candidatura. Il video deve riportare il nome del candidato e il titolo del brano. La valutazione avverrà a insindacabile giudizio della Direzione della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna.

10.2 Le selezioni

La selezione avrà luogo Bologna indicativamente alla metà di **maggio 2023**; la relativa convocazione, con indicazione di luogo e orari, verrà inviata a ciascun candidato a mezzo mail. Non sono contemplati altri sistemi di notifica.

La selezione, nel rispetto della Delibera di Giunta Regionale 16677 del 26.10.2016, sarà articolata in 3 prove:

- **TEST SCRITTO** a risposta multipla, con l'obiettivo di verificare la conoscenza in merito a cultura generale, competenze di base e professionalizzanti (lingua italiana, conoscenze musicali, storia dell'opera lirica)

- **PROVA PRATICA ATTITUDINALE** per i candidati *maestri collaboratori*:

Prevederà:

- ✓ esecuzione di due recitativi tratti da *La Serva Padrona* di G.B. Pergolesi, con accenno della parte cantata, a scelta del candidato;
- ✓ esecuzione al pianoforte con eventuale accenno della parte cantata di uno o più fra i seguenti brani d'opera:
  a) W.A. Mozart: da *Le Nozze di Figaro*, da Atto II Scena VI n. 16 Finale "Esci o mai garzon mal nato"
  b) G. Puccini: da *La Bohème*, da inizio atto I a ingresso di Mimì
  c) I. Stravinsky: da *The Rake's Progress* recitativo, aria e cabaletta di Anne Trulove "No word from Tom"

La Commissione valuterà il candidato in base al livello di preparazione tecnica, alla musicalità, alle capacità di accompagnamento pianistico (anche con accenno vocale della parte cantata) e di realizzazione dei recitativi.

- **PROVA PRATICA ATTITUDINALE** per i candidati *cantanti lirici*:

Prevederà l'esecuzione del programma presentato dal candidato allo scopo di verificare le capacità vocali e tecnico/interpretative:

- ✓ Esecuzione di 1 aria a scelta del candidato fra 4 presentate dal candidato
- ✓ Esecuzione di una o più arie scelte dalla commissione fra 4 presentate dal candidato

Le arie inserite nella candidatura dovranno rispettare le seguenti indicazioni:

- n. 1 aria d'opera con recitativo del '700 fino a Mozart compreso
- n. 1 aria da camera del '700 fino a Mozart compreso
- n. 1 aria d'opera della prima metà del '900
- n. 1 aria da camera del '900

Per i registri di soprano e baritono è preferibile indicare un'aria da *La Serva Padrona*. Il giudizio sarà espresso sulla base dei seguenti criteri di valutazione: - qualità della voce - preparazione tecnica e musicale - interpretazione - stile - presenza scenica – dizione.

- **<u>PROVA PRATICA ATTITUDINALE</u>** per i candidati *direttori d'orchestra*:

  Prevederà l'esecuzione di un programma musicale indicato dalla Commissione allo scopo di verificare le conoscenze e le capacità tecnico/interpretative e consisterà in:

  ✓ Concertazione e direzione di una scena di opera lirica italiana con voci e pianoforte scelta dalla Commissione all'interno del seguente programma:

  - G.B. Pergolesi: da *La Serva Padrona*, di G. B Pergolesi duetto fine atto I
  - W.A. Mozart: da *Le nozze di Figaro*, Scena IV n. 18 recitativo e aria "Hai già vinta la causa…Vedrò mentre io sospiro"
  - G. Puccini: da *La Bohème*, quartetto III atto
  - I. Stravinsky: da *The Rake's Progress*, recitativo, aria e cabaletta di Anne Trulove "No word from Tom"

  ✓ Discussione orale su questioni di strumentazione orchestrale

- **<u>COLLOQUIO CONOSCITIVO MOTIVAZIONALE</u>** su: grado di motivazione dell'aspirante allievo, interesse per i contenuti del corso, curriculum, conoscenza del profilo e del ruolo in uscita, motivazioni ed eventuali esperienze lavorative pregresse.

La Commissione esaminatrice, nominata e insediata per la selezione, che sarà presieduta dal Sovrintendente e/o dal Direttore artistico del Teatro Comunale di Bologna o loro delegati e composta da artisti e da professionisti del settore altamente qualificati, **avrà la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma e delle prove sopra previste.**

<u>Il candidato dovrà presentarsi all'esame di ammissione con i propri spartiti</u>.

<u>11. Candidati ammessi al Corso</u>

L'ammissione al Corso verrà stabilita in base alla graduatoria finale di idoneità redatta dalla commissione esaminatrice, a insindacabile giudizio.

I candidati dichiarati idonei ma non ammessi potranno subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.

Ai candidati ammessi sarà inviata convocazione scritta di data e orario di inizio Corso.

Entro la data di inizio delle attività **i cittadini extracomunitari** ammessi al Corso dovranno dimostrare di essere in regola con la normativa italiana vigente in materia di immigrazione. In particolar modo, dovranno essere in possesso, ove richiesto dalla legge, di visto d'ingresso per motivi di studio o lavoro o permesso di soggiorno per motivi di studio o lavoro a valere per tutta la durata del Corso. Dovranno inoltre **inviare alla Scuola copia della suddetta documentazione.**

<u>12. Attestato di frequenza</u>

I docenti e la direzione del Teatro Comunale di Bologna terranno riunioni periodiche volte a valutare gli allievi, i loro miglioramenti ed eventuali ostacoli di percorso. Nel confronto con i

laboratori e con le attività di apprendimento sul campo, verrà verificata l'evoluzione dell'allievo verso la sua completezza professionale.

Ai candidati che porteranno a termine l'intero percorso frequentando un numero di ore di formazione non inferiore al 70% del totale verrà rilasciato un attestato di frequenza.

13. Annullamento delle iscrizioni

In caso di revoca del Bando, le iscrizioni saranno annullate d'ufficio.

14. Trattamento dei dati personali

Tutti i dati sopra richiesti saranno trattati dal Teatro Comunale di Bologna - Fondazione (titolare del trattamento) per lo svolgimento delle prove d'esame, l'espletamento della presente procedura selettiva nonché per future analoghe procedure. Tali dati verranno trattati, nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale sulla protezione dei dati personali, con mezzi sia manuali che informatizzati e potrebbero venire comunicati a incaricati interni e/o soggetti esterni, tenuti alla riservatezza, al solo fine di espletare le suddette procedure. Si ricorda che l'interessato potrà esercitare i diritti di cui agli artt. 12 e ss GDPR inviando una raccomandata all'indirizzo in intestazione o per e-mail a segreteriascuola@comunalebologna.it ovvero a stefano.puccetti@consulenteremark.it (DPO).

Bologna, 27 marzo 2023

Scuola dell'Opera del Teatro
Comunale di Bologna

Il Sovrintendente
Fulvio Macciardi

Il Direttore Artistico
Mauro Gabrieli