

N.6

Recitativo [ed Aria] Giulia

Giulia

Ma se ma - i, o - ra che il mio tu -

Violini I *p ten.*

Violini II *p ten.*

Viole *p ten.*

Violoncelli e Contrabbassi *p ten.*

3

Giu. - to - re è in sì gran mo - vi - men - to o so - spet - ta o di -

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Cb. *f*

6

Giu. - sco - pre... Ah! qual ci - men - to! 8

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc. e Cb. *pp*

pp Segue subito l'Aria

[Aria]

88 Andante affettato

a2

2 Fl. *ff*

1 Ob. *ff*

1 Cl. *in Do* *ff*

1 Fg. *ff*

2 Cor. *in Fa* *[ff]*

Andante affettato

vibrato

I Vni *ff*

II Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. e Cb. *ff*

1 Cor. Ing.* *[pp]*

I Vni *pp*

II Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. e Cb. *pizz.* *pp*

* La parte del Corno Inglese nell'A è in Do, scritta in chiave di basso, un'ottava sotto i suoni reali. Qui è stata trasportata in Fa

5

Cor. Ing.

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Cb.

8

7

Cor. Ing.

Cor. in Fa

pp (dolce)

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Cb.

9

Cor. Ing.

Fg.

[pp] dolce

Cor. in Fa

[pp] dolce

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

89

11

Fl.

[pp] dolce

Cor. Ing.

Fg.

Cor. in Fa

I

Vni

II

Vle

pizz.

Vc. e Cb.

Fl. *13*

Cor. Ing.

Cor. *in Fa*

[pp]

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

Fl. *15* I Solo

Ob. *stacc.*

Cor. Ing. [pp]

Cl. *in Do* *stacc.*

Fg. *stacc.* [pp]

Cor. *in Fa* *stacc.*

I Vni

II Vni

Vle *arco*

Vc. e Cb. *arco*

17

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Fa

Giulia

Il mio

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

ten.

pizz.

19

Giu. ben so - spi - ro e chia - mo vi - ta e

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

21

Giu. spe - me a que - sto co - re, vi - ta e

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

23

Cor.
in Fa

Giu.

[pp] dolce

spe - me a que - sto, a que - sto

I
Vni

II

Vle

Vc. e
Cb.

91

25

Fl.

[pp] dolce

Cor.
in Fa

Giu.

co - re; e fra

I
Vni

II

Vle
pizz.

Vc. e
Cb.

27

Fl.

Cor. in Fa

Giu.

l'om - bre, e fra l'om - bre del ti

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

29

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl. in Do

Cor. in Fa

Giu.

- mo - re son co - stret - ta a pal - pi -

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

p[p]

[pp]

p[p]

arco

31

Cor.Ing.

Giu.

- tar, son co - stret ta a

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

33

Fl.

[pp]

Cor.Ing.

[pp]

Cor. in Fa

[pp]

Giu.

pal - - - pi - tar, e fra

I Vni

II

Vle

pizz.

Vc. e Cb.

35

Fl.

Cor. Ing.

Cor. in Fa

Giu.

l'om - bre del ti - mo - re son co -

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

92

I Solo

37

Fl.

[pp]

Ob.

[pp]

Cor. Ing.

[pp]

Giu.

- stret - ta a pal - pi - tar, son co -

I Vni

pp

II Vni

pp

Vle

arco

pp

Vc. e Cb.

[pp]

39

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. Ing. *pp*

Cl. in D $\flat$ *pp*

Fg. *pp*

Cor. in F $\flat$ I Solo *pp*

Giu. - stret - ta a pal - pi -

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

41

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl.
in Do

Fg.

Cor.
in Fa

Giu.

- tar, son co - stret - ta a pal - pi -

I
Vni

II

Vle

Vc. e
Cb.

arco

47 *[a tempo]*

Fl. *pp*

Ob. *ff*

Cor. Ing. *pp* *ff*

Cl. in Do *ff*

Fg. *pp* *ff* *sf*

Cor. in Fa *ff*

Giu. - tar.

[a tempo]

I Vni *pp* *ff* *vibrato*

II Vni *pp* *ff* *sf*

Vle *pp* *ff* *sf*

Vc. e Cb. *pp* *ff* *sf*

Allegro

50

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Fa

Giu.

(accorgendosi di Germano)

Ma si

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Ch.

94

53

Ob.

Cl.
in Do

Fg.

Cor.
in Fa

Giu.

che fa vista d'entrare nell'altro gabinetto)

va - da... qui che

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

55

Ob.

Cl.
in Do

Fg.

Cor.
in Fa

Giu.

fa - i?... qui che

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

a2

57

Ob.

Cl.
in Do

Fg.

Cor.
in Fa

Giu.

fa - i?.. Vai a chiu - der?.. Tì di -

I
Vni

II

Vle

Vc. e
Cb.

59

Ob.

Cl.
in Do

Fg.

Cor.
in Fa

a2

(osservando verso la porta del fondo)

Giu.

- spen - so... Vien qual - cun... Chi sa - rà

I
Vni

II

Vle

Vc. e
Cb.

61 ^{a2}

Fl. *[pp] cresc.* *a*

Ob. *cresc.* *a*

Cor. Ing. *[pp] cresc.* *a*

Cl. *in Do* *cresc.* *a*

Fg. *stacc. bene* *cresc.* *a*

Cor. *in Fa* *cresc.* *a*

Giu. *ma - i?.. È il tu - tor si - cu - ra -*

I Vni *cresc.* *a*

II *cresc.* *a*

Vle *cresc.* *a*

Vc. e Cb. *stacc. bene* *cresc.* *a*

63

Fl. *poco* *a* *poco*

Ob. *poco* *a* *poco*

Cor. Ing. *poco* *a* *poco*

Cl. in Do *poco* *a* *poco*

Fg. *poco* *a* *poco*

Cor. in Fa *poco* *a* *poco*

Giu.
- men - te!.. Gli di - ra - i... (cre - sce l'im -

Vni I *poco* *a* *poco*

Vni II *poco* *a* *poco*

Vle *poco* *a* *poco*

Vc. e Cb. *poco* *a* *poco*

a2

65

Fl. *rinf.* *ff*

Ob. *rinf.* *ff*

Cor. Ing. *rinf.* *ff*

Cl. in Do *rinf.* *ff*

Fg. *rinf.* *ff*

Cor. in Fa *rinf.* *ff*

Giu.
- bro - glio...) gli di - ra - i... Tu va'

I Vni *rinf.* *ff*

II Vni *rinf.* *ff*

Vle *rinf.* *ff*

Vc. e Cb. *rinf.* *ff*

67

Fl. *fff* *sf sf sf sf*

Ob. *fff*

Cor. Ing. *fff*

Cl. in Do *fff*

Fg. *fff* *sf sf sf sf*

Cor. in Fa *fff* *sf sf sf sf*

Giu. pur... tu va' pur... sì,

I Vni *fff*

II Vni *fff*

Vle *fff* *sf sf sf sf*

Vc. e Cb. *fff* *sf sf sf sf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 314, contains measures 67 and 68. The woodwind section (Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in D, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello & Double Bass) are marked *fff* (fortissimo) in measure 67. In measure 68, the woodwinds and strings are marked *sf* (sforzando). The vocal soloist (Giu.) has the lyrics "pur... tu va' pur... sì,". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

72

Cor.Ing.

Giu.

sen - - to la - - ce - rar, con -

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

74

Cor.Ing.

Giu.

- fu - - sa, in - cer - - ta, io mi

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

76

Cor.Ing.

Giu.

sen - - to la - - ce - rar, mi

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

78

Cor.Ing.

Giu.

sen - - to la - - ce - rar.)

[p.n.]

ff

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

Un pochetto più mossarello

80

Fl. *f sf*

Ob. *f sf*

Cor. Ing. *f sf*

Cl. in Do *f sf*

Fg. *f sf*

Cor. in Fa *f sf*

I Vni *[b]* *ff sf* *Un pochetto più mossarello pizz. [pp]*

II Vni *[b]* *ff sf* *pizz. [pp]*

Vle *f sf* *pizz. [pp]*

Vc. e Cb. *f sf* *pizz. [pp]*

83 I Solo

Fl. *[pp] dolce*

Cor. Ing. *[Solo]* *[pp] dolce*

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

88 I

Fl. *[pp] dolce*

Cor. Ing. *[pp] dolce*

Cl. in D_o

Fg. *[pp] dolce*

97

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

93 Giulia

(Quan - to pe - na u - n'al - ma a - man - te! Quan - to

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

98

Fl. I Solo

Cor. Ing. [pp]

[pp]

Giu. co - sta un ve - ro a - mar! Quan - to pe - na u -

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

103

Fl.

Cor. Ing.

Giu.

- n'al - ma a - man - te! Quan - to co - sta un

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

108

Cor. Ing.

Cor. in Fa

Giu.

ve - ro a - mar! (Con -

98

[pp]

[pp]

arco

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

[pp]

112 I Solo

Fl. *[pp]*

Ob. *[pp]*

Cor. Ing. *[pp]*

Cl. in Do *[pp]*

Fg. *[pp]*

Cor. in Fa

Giu.
- fu - sa, in - cer - ta,

I Vni *[p]*

II Vni *[arco]* *[p]*

Vle *[arco]* *[p]*

Vc. e Cb. *[arco]* *p*

[illegible]

118

Fl. *poco* *rinf.*

Ob. *poco* *rinf.*

Cor. Ing. *poco* *rinf.*

Cl. in D_o *poco* *rinf.*

Fg. *poco* *rinf.*

Cor. in F_a *poco* *rinf.*

Giu.
- lar, io mi sen - to

I Vni *poco* *rinf.*

II Vni *poco* *rinf.*

Vle *poco* *rinf.*

Vc. e Cb. *poco* *rinf.*

[a2]

124

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl.
in Do

Fg.

Cor.
in Fa

Giu.

- lar.)

I
Vni

II

Vle

Vc. e
Cb.

127

Fl. I Solo

Cor. Ing. [Solo] *[pp] dolce*

Vni I pizz. *[pp]* pizz.

Vni II *[pp]* pizz.

Vle *[pp]* pizz.

Vc. e Cb. *[pp]*

132

Fl. I

Cor. Ing.

Cl. in Do

Fg. Solo *[pp dolce]*

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Cb.

136

Cl. *in Do*

Fg.

Giulia

(Quan - to pe - na u - n'al - ma a -

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

141

Giu.

- man - te! Quan - to co - sta un ve - ro a - mar!

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

146 I Solo

Fl. *[pp]*

Cor. Ing. *[pp]*

Giu.

Quan - to pe - na u - n'al - ma a - man - te!

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

150

Giu.

Quan - to co - sta un ve - ro a -

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

155 101

Fl. *ff sf sf sf*

Ob. *ff sf sf sf*

Cor. Ing. *ff sf p sf p sf p sf*

Cl. in Do *ff sf sf sf*

Fg. *ff sf p sf p sf p sf*

Cor. in Fa *ff sf sf sf*

Giu.
- mar!) (Con - fu - sa, in - cer - ta, mi sen - to va - cil-

Vni I *arco ff sf p sf p sf p sf*

Vni II *arco ff sf p sf p sf p sf*

Vle *Sole arco ff*

Vc. e Cb. *arco ff sf p sf p sf p sf*

159

Fl. *ff* *sf* *sf*

Ob. *ff* *sf* *sf*

Cor. Ing. *ff* *sf* *p* *sf* *p*

Cl. in Do *ff* *sf* *sf*

Fg. *ff* *sf* *p* *sf* *p*

Cor. in Fa *a2* *ff* *sf* *sf*

Giu. *-lar, a va - cil - lar, con - fu - sa, in -*

I Vni *ff* *sf* *p* *sf* *p*

II Vni *ff* *sf* *p* *sf* *p*

Vle *ff* *sf* *p* *sf* *p*

Vc. e Cb. *ff* *sf* *p* *sf* *p*

163

Fl. *sf sf ff*

Ob. *sf sf ff*

Cor. Ing. *sf p sf ff*

Cl. in Do *sf sf ff*

Fg. *sf p sf ff*

Cor. in Fa *sf sf ff* a2

Giu.
- cer - ta, mi sen - to va - cil - lar, a va - cil -

I Vni *sf p sf ff*

II Vni *sf p sf ff*

Vle *ff*

Vc. e Cb. *sf p sf ff*

167

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Cor. Ing. *pp* *cresc.*

Cl. in D_o *pp* *cresc.*

Fg. *pp* *cresc.*

Cor. in Fa *pp* *cresc.*

Giu.
- lar, a va - cil - lar, a

I Vni *pp* *cresc.*

II Vni *pp* *cresc.*

Vle *pp* *cresc.*

Vc. e Cb. *pp* *cresc.*

170

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Fa

Giu.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

ff

sf

va - cil - lar, a va - cil - lar, a va - cil -

Detailed description: This page of a musical score contains measures 170 through 173. The woodwind section (Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in D, Bassoon) and the brass section (Cor in F) all play a melodic line starting in measure 170, marked with accents and crescendo hairpins. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello & Double Bass) provide a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with accents and crescendo hairpins. A vocal soloist (Giu.) enters in measure 170 with the lyrics 'va - cil - lar, a va - cil - lar, a va - cil -'. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

174

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Fa

Giu.

(entra nel gabinetto a sinistra e si chiude)

- lar, a va - cil - lar, a va - cil - lar.)

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

178 182

Fl.

Ob.

Cor. Ing.

Cl. in Do

Fg.

Cor. in Fa ^{a2}

Giu.

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 178 to 182. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. Ing.), Clarinet in D (Cl. in Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais in F (Cor. in Fa) with a second part marked 'a2'. The string section consists of Violin I (I Vni), Violin II (II Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. e Cb.). The Percussion part (Giu.) is shown with a single staff. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The measures are grouped by bar lines, with measure numbers 178 and 182 indicated at the beginning and end of the first system.