

N. 6. Aria

[Gilda]

(SCENA XIII: Gilda)

Allegro assai moderato (♩ = 80)

Flauti I *[p] dolce*

Oboi Solo *[p]*

Clarineti in Sib Solo *[p]*

Fagotti I *[p]*

Gilda *Allegro assai moderato* (♩ = 80) Gual-tier Mal-dè!..

Fl. I *[p] dolce*

Ob. I *[p]*

Cl. in Sib *[p]*

Fg. I *[p]*

Gil. *morendo*
no - me di Lui sia - ma - to, ti scol-pi - sci nel co - re in-na-mo-ra - to!

*Allegro moderato** (♩ = 76)

Fl. I *[pp] dolcissimo*

Fl. II *[pp] dolcissimo*

VI. I *[pp]*

VI. II *[pp]*

Vle *[pp]*

Vc. e Cb. *[pp]*

*Allegro moderato** (♩ = 76)

* <Allegretto molto lento> : see Copialettere, p. 497 and introduction, section 2.
vedi Copialettere pg. 497 e introduzione, sezione 2.

16

Fl. I

Fl. II

Gilda

Ca - ro no - me che il mio cor fe - sti

Due Soli Violini
colla sordina

pp

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e
Cb.

21

Fg.

Gil.

pri - mo pal - pi - tar, le de - li - zie del - l'a - mor mi dei sem - pre ram - men -

2 VI.
Soli

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e
Cb.

26

Fl. I

Ob.

Cl.
in Do

Fg.

Gil.

- tar! Col pen - sier il mio de - sir a te sem - pre vo - le - rà, e fin

2 VI.
Soli

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e
Cb.

tr

[pp]

(I)

[pp]

tr

[pp]

*A: / |; see Commentary.
vedi Note.

31

Fl. I

Fl. II

Ob. (I)

Cl. in Do (I)

Fg.

Gil.

2-Vl. Soli

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

l'ul - ti - mo so - spir, ca - ro no - me, tuo sa - rà. Col pen-

36

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Cl. in Do

Fg.

Gil.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

- sier il mio de-sir a te sempre vo-le - rà, e fin l'ul - ti - mo mi - o so-

dolcissimo

17

*A: A possible emendation would be
 Un emendamento possibile sarebbe



40

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Gil.

- spir, ca - ro no - me, tuo sa - rà. Col pen-sier il

2 VI. Soli

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

44

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Gil.

mio de-sir! a te sem-pre vo-le - rà, dolce a te

VI. I

VI. II

Vle

Vc. e Cb.

* A: Gil.

48

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. in Do

Gil.

vo-le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spir,

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Solo

I

pizz.

51

Fl. I

Ob.

Cl. in Do

Gil.

fin l'ul - ti - mo so - spir, ca - - - - - ro no - me, tuo sa -

2 VI. Soli

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

I

I

pp

54

Fl. I

Ob.

Cl.
in Do

Fg.

Gil.

- rà, ca - - - - - ro no-me, tuo sa-rà, il mio de -

2 Vl.
Soli

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

57

Fl. I

Ob.

Cl.
in Do

Fg.

Gil.

- sir a te o - gno - ra vo - le ³ - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

Solo

60

18

Fl. I

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Gil.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pp

Solo

pp

Solo

pp

Solo

p

entra in

tuo sa - rà.

tr

arco

p

p

63

Fl. I

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Gil.

2 Vl. Soli

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc. e Cb.

pp

divisi

casa e monta lentamente sul ter-

Gual - tier Mal - dè! ..

*pvRI anticipates the syllable "sa - " here.
 pvRI anticipa la sillaba "sa - " qui.

67

Fl. I

Ob.

Cl.
in Do

Fg.

Timp.
in Mi

Gil.

- razzo *

intanto la scena si riempie a poco a poco di gentiluomini mascherati

2 Vl.
Soli

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

pp

[pp]

Solo

[pp]

ppp
pizz.

mascherati dalla via. Gilda sul terrazzo che tosto rientra)

72

Fl. I

Fg.

Timp.
in Mi

Gil.

pri - mo pal - pi - tar,
Borsa (indicando Gilda al Coro)

e fin l'ul - ti-mo so - spir,
È là.

rientra nella stanza e la

ca-ro no - me, tuo sa -

Marullo

Ceprano

Tenori

Coro

Bassi

Oh quan-to è bel - la!

Oh quan-to è bel - la!

2 Vl.
Soli

Vc.

Cb.

***VE**⁵¹: “(entra in casa e comparisce sul terrazzo con una lucerna per vedere anco una volta il creduto Gualtiero, che si suppone partito dall'altra parte.)”

*** Verdi actually writes:

**** A:** *Verdi scrive infatti:*



77

Fl. I

Fg.

Gil. voce si perde a poco a poco tr. morendo

Bor. 8

Mar. an-giol.

Cep.

T. 8

Coro L'a-man - te è quel-la di Ri - go - let - to? Oh quan - to è bel - -

B. L'a-man - te è quel-la di Ri - go - let - to? Oh quan - to è bel - -

2 Vl. Soli

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc. arco

Cb.

81

85

Fl. I

Fg.

Timp. in Mi

Gil.

Bor. - la!

Mar. - la!

Cep. - la!

T. - la!

Coro - la!

B. - la!

Vl. I

Vl. II

Vle pizz.

Vc. e Cb. arco