



Il Teatro Comunale di Bologna – Scuola dell'Opera
informa che sono aperte le iscrizioni al

Corso di perfezionamento e avviamento professionale per cantanti lirici

Bologna, settembre 2021 – giugno 2022

Operazione Rif. PA 2019- 11926/RER
approvata con Delibera di Giunta Regionale n. 1381/2019
co-finanziata con risorse del Fondo Sociale Europeo e della
Regione Emilia-Romagna

Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate entro le 23.59 del
31 luglio 2021

L'iscrizione e la frequenza al Corso sono gratuite

INFO

Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna
Sede Legale Largo Respighi, 1 - Bologna
Sede Operativa Via Oberdan, 24 – Bologna
Tel. (+39) 051 237862

e-mail: segreteria@scuola.comunalebologna.it

sito web:

www.scuoladellopera.it

www.tcbo.it



Bando di selezione

1. Destinatari e finalità del Corso

Il Corso è rivolto a **cantanti lirici** dotati di particolari qualità artistiche e di alta preparazione teorico-tecnica.

Il Corso è finalizzato al perfezionamento della figura del cantante lirico, nonché al suo avviamento professionale in linea con lo sviluppo e l'evoluzione del settore.

Oltre all'affinamento delle qualità dimostrate, si avrà la possibilità di approfondire, in particolare attraverso l'intensa attività collegata alla pratica del lavoro artistico, diversi aspetti della preparazione e del repertorio.

Obiettivo da conseguire è la completa formazione del cantante lirico nelle sue diverse caratterizzazioni.

2. Requisiti di ammissione

Possono iscriversi alle selezioni candidati sia italiani che stranieri, inclusi i cittadini non appartenenti all'Unione Europea, che:

- abbiano raggiunto la maggiore età;
- abbiano assolto l'obbligo scolastico;
- dichiarino di avere la **residenza o il domicilio** sul territorio della Regione Emilia-Romagna.

Costituirà titolo preferenziale il possesso di:

- Diploma di Canto o Laurea Triennale/Specialistica, conseguiti presso un Conservatorio di Musica o Istituto Musicale Pareggiato, o titolo equipollente rilasciato da istituzione estera;
- Attestazioni di percorsi di Alta Formazione attinenti la figura professionale oggetto del corso;
- Attestazioni di attività professionale pregressa coerente con il ruolo in uscita.

Nel caso in cui gli studi siano stati compiuti presso un insegnante privato, questi dovrà dichiarare la maturità e l'idoneità del candidato.

Ai candidati stranieri è richiesta una conoscenza di base della lingua italiana, da accertare in sede di selezione.

I candidati extracomunitari dovranno, in ogni fase di attività, risultare in regola con le vigenti leggi in materia di immigrazione.

3. Piano formativo

La frequenza al Corso è a tempo pieno ed è obbligatoria. Pertanto il periodo di Corso è incompatibile con altri impegni di studio, professionali e/o artistici che abbiano carattere continuativo.

Il rilascio di eventuali permessi artistici per produzioni esterne e per audizioni e concorsi dovrà essere preventivamente autorizzato dalla Direzione della Scuola.

Le lezioni si distribuiranno indicativamente su 5 giorni a settimana, per un impegno giornaliero massimo di 8 ore.

Il Corso prevede un totale di 850 ore di formazione di cui 200 ore di project work. Se le assenze dell'allievo dovessero superare il 30% delle ore di attività previste non potrà essere rilasciato l'attestato di frequenza.

Il piano formativo contempla lezioni d'aula e attività laboratoriali, aventi la funzione di mettere a confronto l'allievo con il complesso meccanismo produttivo del teatro d'opera.

Lezioni d'aula:

Tecnica vocale e del repertorio belcantistico (150 ore)

Drammaturgia musicale del repertorio belcantistico (150 ore)

Stile, interpretazione del repertorio belcantistico (150 ore)

Laboratori interdisciplinari di approfondimento e scenico-musicali (120 ore)

Cultura generale del lavoro artistico (18 ore)

Fonetica e dizione in lingua italiana e straniera (50 ore)

Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro DLgs 81/08 informazione/formazione (12 ore)

Project Work individuale (200 ore)

Project Work: progetto di sperimentazione attiva finalizzato alla verifica delle applicazioni studiate in un contesto di produzione artistica. Gli allievi potranno essere coinvolti in qualità di cover, singolarmente o in gruppo, nei titoli in programmazione delle Stagioni Liriche 2021 e 2022, oltre che nella eventuale produzione di titoli ad hoc.

I progetti dedicati agli allievi del Corso di Perfezionamento 2021/2022 saranno incentrati su *La Cenerentola* di G. Rossini e altri titoli in via di definizione. Sono inoltre previsti concerti all'interno delle rassegne *Parliamo d'Opera* e *Un Teatro in Comune*, e concerti tematici su diversi repertori dal Barocco al Contemporaneo e legati ai titoli della Stagione 2021/22 del TCBO. La partecipazione alle produzioni (retribuite) sarà subordinata insindacabilmente all'assiduità della frequenza del corsista.

4. Opportunità di attività post-corsuale e avviamento professionale

La Direzione Artistica si riserva il diritto di scritturare gli allievi cantanti lirici più meritevoli al termine del Corso, e a coronamento della formazione, in future produzioni del Teatro Comunale di Bologna, ovvero di altre istituzioni italiane e estere.

5. Corpo docente

Il corpo docente sarà costituito da artisti e da professionisti del settore altamente qualificati.

Ulteriori indicazioni sui docenti e le materie di studio verranno pubblicate sul sito www.scuoladellopera.it.

Ai corsi di studio annuali si affiancheranno masterclass e incontri con prestigiosi artisti del settore, tra cui gli ospiti delle produzioni del Teatro Comunale di Bologna.

6. Numero dei partecipanti

Il Corso prevede complessivamente l'ammissione di n. 12 partecipanti cantanti lirici. A discrezione e a insindacabile giudizio della Commissione potrà essere ammesso un numero maggiore di partecipanti.

7. Sede e durata del Corso

Il Corso si svolgerà in Bologna presso:

- la sede operativa della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna, Via G. Oberdan 24,
- il Teatro Comunale di Bologna, Largo Respighi 1,
- l'Auditorium Manzoni, via de' Monari 1/2.

da ottobre 2021 a giugno 2022.

8. Condizioni di partecipazione

L'iscrizione e la frequenza al Corso sono **gratuite**.

9. Domanda di ammissione e termini di presentazione

La domanda di ammissione alle selezioni dovrà essere inviata **entro e non oltre il 31 luglio 2021**.

L'ammissione alla selezione è subordinata all'accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente bando.

Le dichiarazioni rese nella scheda di candidatura e negli allegati potranno essere verificate dalla Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna in qualsiasi momento.

Qualora ne fosse riscontrata la falsità, il candidato verrà istantaneamente escluso dalla selezione (e, nel caso di ammissione già avvenuta, dal Corso).

Il modulo di iscrizione sarà compilabile esclusivamente online sul sito www.scuoladellopera.it nella sezione Cantanti e dovrà contenere le indicazioni di tutti i dati personali, nonché l'indicazione del programma presentato dal candidato, che dovrà prevedere necessariamente:

- 4 arie d'opera a scelta candidato. Viene preferito in ogni caso il repertorio affine a quello proposto nelle Stagioni del TCBO.

Tutte le arie dovranno essere eseguite a memoria, complete di recitativo e cabaletta.

Alla domanda dovrà essere allegata **pena esclusione** la seguente documentazione:

- copia di un documento di identità valido (carta d'identità o passaporto);
- una fotografia digitale a mezzo busto e una a figura intera;
- link a pagina web riportante la registrazione audiovideo dell'esecuzione da parte del candidato di un'aria a scelta tra quelle indicate nella domanda di ammissione alla selezione. La registrazione dovrà essere di buona qualità audio, non superare la durata di 10 minuti, riportare il nome e cognome del candidato e titolo dell'aria.

Sono premianti, al fine della valutazione dei titoli, lettere di referenza da parte di autorevoli esponenti del mondo musicale.

10. Valutazione dei curricula e prove di selezione

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione di tutta la documentazione sopra richiesta.

10.1 La preselezione

La preselezione riguarderà la positiva valutazione del curriculum vitae e la positiva valutazione della traccia audiovideo.

Tali valutazioni avverranno a insindacabile giudizio verbalizzato dalla Commissione d'esame appositamente nominata dalla Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna che sarà composta da artisti e da professionisti del settore altamente qualificati.

10.2 La selezione

La selezione avrà luogo a Bologna, in una delle sedi indicate al punto 7; la relativa convocazione, con indicazione di luogo e orari, verrà inviata a ciascun candidato a mezzo mail. Non sono contemplati altri sistemi di notifica.

La selezione, nel rispetto della Delibera di Giunta Regionale 16677 del 26.10.2016, sarà articolata in 3 prove:

- TEST SCRITTO a risposta multipla, con l'obiettivo di verificare la conoscenza in merito a cultura generale, competenze di base e professionalizzanti (lingua italiana, conoscenze musicali, storia del Teatro e dell'opera lirica)
- PROVA PRATICA ATTITUDINALE, prevede l'esecuzione del programma presentato dal candidato allo scopo di verificare le capacità vocali e tecnico/interpretative.

- ✓ Esecuzione di 1 aria d'opera a scelta del candidato
- ✓ Esecuzione di una o più arie d'opera scelte dalla commissione fra le 4 presentate dal candidato (si veda punto 9)

Il giudizio sarà espresso sulla base dei seguenti criteri di valutazione: qualità della voce - preparazione tecnica e musicale - interpretazione - stile - presenza scenica - dizione.

- COLLOQUIO CONOSCITIVO/MOTIVAZIONALE su: grado di motivazione dell'aspirante allievo, interesse per i contenuti del corso, curriculum, conoscenza del profilo e del ruolo in uscita, eventuali esperienze lavorative pregresse

Per svolgere le attività di selezione il TCBO istituirà apposita Commissione, composta dal Sovrintendente del TCBO, dal Direttore dell'Area Artistica del TCBO e Direttore Artistico della Scuola o loro delegati e da almeno due commissari provenienti dal mondo del lavoro di riferimento.

La fase di selezione prevede l'attribuzione del seguente punteggio in centesimi: Prova scritta max 20 punti, Prova pratica max 40 pt, Colloquio individuale max 30 pt; Valutazione dei titoli, max 10 pt.

Al termine della selezione verrà stilata una graduatoria. Il punteggio minimo richiesto per essere ammessi in graduatoria sarà 60/100 punti.

La Commissione esaminatrice avrà la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma previsto.

La Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna metterà a disposizione dei candidati un maestro collaboratore per l'accompagnamento del programma presentato e per una breve prova.

Il candidato dovrà fornire tutti gli spartiti dei brani scelti.

È consentito al candidato farsi accompagnare da un proprio pianista accollandosene direttamente ogni spesa e onere.

I candidati riceveranno a mezzo mail la convocazione per la selezione, che avrà luogo indicativamente intorno nella prima metà di settembre 2021.

11. Candidati ammessi al Corso

L'ammissione al Corso verrà stabilita in base alla graduatoria finale di idoneità redatta dalla commissione esaminatrice, a insindacabile giudizio.

I primi 12 candidati verranno ammessi alla frequenza del corso in qualità di allievi.

I candidati dichiarati idonei ma non ammessi potranno subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.

Ai candidati ammessi sarà inviata convocazione scritta di data e orario di inizio Corso.

Il corso avrà inizio indicativamente il giorno 5 ottobre 2021.

Entro la data di inizio delle attività **i cittadini extracomunitari** ammessi al Corso dovranno dimostrare di essere in regola con la normativa italiana vigente in materia di immigrazione.

In particolar modo, dovranno essere in possesso, ove richiesto dalla legge, di visto d'ingresso per motivi di studio o lavoro, o permesso di soggiorno per motivi di studio o lavoro a valere per tutta la durata del Corso. Dovranno inoltre **inviare alla Scuola copia della suddetta documentazione.**

12. Attestato di frequenza

I docenti e la Direzione Artistica della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna terranno riunioni periodiche volte a valutare gli allievi, i loro miglioramenti ed eventuali ostacoli di percorso. Nel confronto con i laboratori e con le attività di apprendimento sul campo, verrà verificata l'evoluzione dell'allievo verso la sua completezza professionale.

Ai candidati che porteranno a termine l'intero percorso frequentando un numero di ore di formazione non inferiore al 70% del totale verrà rilasciato un attestato di frequenza.

13. Annullamento delle iscrizioni

In caso di revoca del Bando, le iscrizioni saranno annullate d'ufficio.

15. Trattamento dei dati personali

Tutti i dati sopra richiesti saranno trattati dal Teatro Comunale di Bologna - Fondazione (titolare del trattamento) per lo svolgimento delle prove d'esame, l'espletamento della presente procedura selettiva nonché per future analoghe procedure. Tali dati verranno trattati, nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale sulla protezione dei dati personali, con mezzi sia manuali che informatizzati e potrebbero venire comunicati a incaricati interni e/o soggetti esterni, tenuti alla riservatezza, al solo fine di espletare le suddette procedure. Si ricorda che l'interessato potrà esercitare i diritti di cui agli artt. 12 e ss GDPR inviando una raccomandata all'indirizzo in intestazione o per e-mail a segreteria@comunalebologna.it ovvero a studio.bottinicholas@gmail.com (DPO).

Bologna, 4 maggio 2021

Scuola dell'Opera del Teatro
Comunale di Bologna

Il Sovrintendente
Fulvio Macchiardi



Il Direttore Area Artistica
Mauro Gabrieli

